



Offres à destination  
des amateurs

Kinnigoù evit an  
amatourien

# SOMMAIRE TAOLENN

## Activités à l'année Obererezhioù a-hed ar bloaz

### S'INITIER OU SE PERFECTIONNER 3

FORMATION MUSICALE .....	3
ATELIER DE TECHNIQUE VOCALE .....	3
DÉCHIFFRAGE DE DOCUMENTS ÉCRITS DE COLLECTAGE .....	3
ATELIER D'INITIATION À LA DIRECTION DE CHŒURS .....	4
ATELIER JAZZ .....	4
COMPOSITION ET ANALYSE .....	4
ATELIER DE CRÉATION INTERDISCIPLINAIRE .....	4
MUSIQUE DE CHAMBRE .....	4

### PARTICIPER À UN ORCHESTRE 5

ORCHESTRE SYMPHONIQUE .....	5
ENSEMBLE D'HARMONIE .....	5
BEGOODBAND .....	5
ORCHESTRAD .....	5
IMPRO LAB' .....	5
CLAVIER LAB' .....	5

### PARTICIPER À UN ENSEMBLE VOCAL 6

DOMINO - CHŒUR ENFANT .....	6
LULLABY - CHŒUR ADO .....	6
CALLIGRAMME - CHŒUR ADULTE .....	6
IN THE MOOD - CHŒUR FÉMININ ADULTE JAZZ .....	6

### PARTICIPER A UN ATELIER DE DANSE ET DE PRATIQUES CORPORELLES 7

ATELIER DANSE DU SENSIBLE .....	7
ATELIER D'IMPROVISATION DANSÉE .....	7
ATELIER CORPOREL .....	7
POUR MUSICIEN OU COMÉDIEN	
ATELIER DE DANSES PERCUSSIVES .....	7
NORD-ATLANTIQUES	

## Stages - Ateliers - Masterclass Stajoù - Atalieroù Kentelioù mestr

### PIANO 8

ATELIERS À 20 DOIGTS .....	8
PIANO MAJEUR .....	8

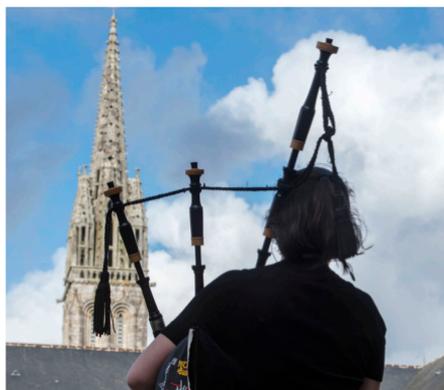
### MUSIQUES TRADITIONNELLES 8

CHANT DANS LA DANSE - KAN BA'N DANS .....	8
ÉCOUTE ET VISIONNAGE .....	8
COMMENTAIRE ET TRANSCRIPTION .....	8
EN MUSIQUE BRETONNE	
MUSIQUES DU MONDE .....	9
NOTION DE STYLE EN MUSIQUE BRETONNE .....	9
STAGE DE PIBROCH .....	9
MASTERCLASS DE CORNEMUSE ÉCOSSAISE .....	9
STAGE DE MUSIQUE EN COUPLE .....	9

## Les RDV art et culture An Emgavioù arz ha sevenadur

DEVENEZ SPECT'ACTEUR ! .....	9
RENDEZ-VOUS DES PIANISTES .....	9
THÉÂTRE .....	9

## Informations pratiques 10 Titouroù pleustrek





## Activités à l'année

### Obererezhioù a-hed ar bloaz

#### Ouvert à tous

Payant pour les personnes non inscrites en parcours études au Conservatoire : tarif unique pour une ou plusieurs pratiques complémentaires ou collectives du Conservatoire (cf page 14).

Pré-inscription en ligne sur le site du Conservatoire. Admission sur rencontre ou audition avec l'équipe pédagogique.

#### S'INITIER OU SE PERFECTIONNER

##### Ouvert aux musiciens débutants

#### FORMATION MUSICALE

##### Cours hebdomadaire

Pour débutants et niveau avancé.

L'objectif est d'acquérir les notions d'écoute, de ressenti rythmique, de lecture et de chant permettant un épanouissement dans la pratique musicale.

Discipline en constante évolution, la formation musicale est associée, en début de parcours, au chant choral tout en incluant une approche sensorielle, plaçant l'expérimentation et la pratique avant la théorisation.

Renseignements : clara.canesse@quimper.bzh

#### ATELIER DE TECHNIQUE VOCALE

##### Un lundi sur deux

Pour adultes (voix déjà muée), à partir d'environ 16 ans.

Pour les chanteurs débutants qui souhaitent découvrir le fonctionnement de la voix, ou pour les chanteurs avancés qui souhaitent perfectionner leur technique. Les ateliers de technique vocale proposent un travail sur le corps, le souffle, les résonances, la diction... tout en parcourant un large répertoire musical avec Christophe Lizère.

Renseignements : christophe.lizere@quimper.bzh

#### DÉCHIFFRAGE DE DOCUMENTS ÉCRITS DE COLLECTAGE EN MUSIQUES TRADITIONNELLES BRETONNES

##### Cours complémentaire à l'année, hebdomadaire

Niveau 1 (débutant en lecture) : découverte du codage solfégique par la lecture de documents écrits de collectage.

Niveau 2 : approfondissement.

Renseignements : yann.cariou@quimper.bzh





## Avec prérequis musical

### ATELIER D'INITIATION À LA DIRECTION DE CHŒURS

#### Cours hebdomadaire

S'adresse à toutes les personnes qui dirigent ou souhaitent diriger un groupe de chanteurs : chefs de chœurs, chefs de pupitre, enseignants musiciens... Pour acquérir les bases de connaissances, de pratique et de pédagogie nécessaires au chef(fe) de chœur.

#### Renseignements :

[conservatoire.accueil@quimper.bzh](mailto:conservatoire.accueil@quimper.bzh)

### ATELIER JAZZ

#### Cours hebdomadaire

Pour les élèves en parcours études au Conservatoire et musiciens amateurs ayant atteint un niveau instrumental de fin de 1<sup>er</sup> cycle, soit trois ans minimum de pratique instrumentale.

L'atelier de pratique collective est incontournable à l'apprentissage du jazz et des musiques improvisées. L'objectif est d'accompagner l'élève vers l'acquisition de réflexes de jeu, d'écoute ou d'interaction. Atelier animé par Vincent Mascart

Renseignements : [vincent.mascart@quimper.bzh](mailto:vincent.mascart@quimper.bzh)

### COMPOSITION ET ANALYSE

#### Cours hebdomadaire

Pour les musiciens adultes ayant 2 à 3 ans de pratique musicale (élèves en 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycle de Conservatoire).

Cette pratique propose une double formation de l'oreille et de la plume, à travers des réalisations qui s'appuient à la fois sur l'étude des œuvres du répertoire, sur l'intuition musicale, sur une contrainte d'effectif instrumental, l'illustration d'un texte musical, d'une chorégraphie, d'un court métrage. Elle permet une approche des différentes

techniques d'écriture, ainsi qu'une sensibilisation aux notions de forme, dynamique, timbre...et tente de favoriser la créativité des élèves ou étudiants.

Atelier animé par Hervé Lesvenan

Renseignements : [herve.lesvenan@quimper.bzh](mailto:herve.lesvenan@quimper.bzh)

### ATELIER DE CRÉATION INTERDISCIPLINAIRE

#### Cycle de 7 séances d'avril à juin

Pour les adolescents (15 ans et +) ou adultes

Prérequis : trois ans de pratique dans une discipline du spectacle vivant (danse, théâtre, musique, cirque, scénographie)

Vous souhaitez diversifier et approfondir votre rapport au spectacle vivant et à la scène, à travers une démarche de création interdisciplinaire ? À partir de votre propre bagage artistique en danse, théâtre, musique, cirque (etc.) venez apporter votre contribution singulière à cette dynamique collective. Participez à ce cycle d'ateliers de pratique croisant l'expérimentation artistique, l'improvisation dansée et la composition chorégraphique en lien avec la classe de composition musicale du conservatoire.

Renseignements : [sylvie.paulmier@quimper.bzh](mailto:sylvie.paulmier@quimper.bzh)

### MUSIQUE DE CHAMBRE

#### Horaires et fréquence à déterminer en lien avec l'enseignant

Pour les instrumentistes avec un bon niveau d'autonomie de lecture des partitions et à l'instrument.

Petite formation de musique classique. Admission sur entretien avec l'équipe pédagogique.

Renseignements : [guillaume.fichter@quimper.bzh](mailto:guillaume.fichter@quimper.bzh)



## PARTICIPER À UN ORCHESTRE

### ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Pour les instrumentistes avec un bon niveau d'autonomie de lecture des partitions et à l'instrument (instrumentistes à cordes, instruments à vent et percussionnistes).

Cet ensemble se compose des élèves d'un niveau avancé et accueille les musiciens amateurs du territoire qui souhaitent s'épanouir dans un grand ensemble musical. Sous la direction de Guillaume Fichter.

Renseignements : [guillaume.fichter@quimper.bzh](mailto:guillaume.fichter@quimper.bzh)

### ENSEMBLE D'HARMONIE

#### En alternance avec le Begoodband

Pour les instrumentistes avec un bon niveau d'autonomie de lecture des partitions et à l'instrument.

Cet orchestre rassemble des musiciens jouant des instruments à vents (bois, cuivres) et percussions. Ils jouent sous la conduite de Thomas Besse, un répertoire mêlant musique classique, jazz et d'autres univers musicaux.

Renseignements : [thomas.besse@quimper.bzh](mailto:thomas.besse@quimper.bzh)

### BEGOODBAND

#### En alternance avec l'ensemble d'Harmonie

Pour les instrumentistes avec un bon niveau d'autonomie de lecture des partitions et à l'instrument (instrumentistes à vents, bois et cuivres, bassiste, guitaristes et batteurs).

Sous la direction de Vincent Mascart, une pratique collective complémentaire en orchestre est ouverte aux musiciens qui désirent lire et jouer du jazz au sein d'une grande formation. C'est aussi l'occasion de se produire sur scène, aborder l'improvisation et explorer un répertoire de type Big band des années 40 à nos jours.

Renseignements : [vincent.mascart@quimper.bzh](mailto:vincent.mascart@quimper.bzh)

### ORCHESTRAD

Pour les instrumentistes avec un bon niveau d'autonomie.

Ensemble de musique traditionnelle, sous la direction de Yann Cariou.

Renseignements : [yann.cariou@quimper.bzh](mailto:yann.cariou@quimper.bzh)

### IMPRO LAB'

Pour les instrumentistes et chanteurs d'un niveau équivalent fin de cycle 1 (environ trois années de pratique instrumentales régulières).

Laboratoire d'expériences musicales sous toutes ses formes : ludique, créative, permettant d'inventer une musique de l'instant, en allant à l'essentiel de l'émotion par le son, le geste musical, l'espace, hors des codes stylistiques connus. Au croisement de diverses disciplines artistiques, elle permet de développer des projets transversaux sous formes de performances individuelles ou collectives.

Atelier animé par Hervé Lesvenan (formation musicale) et Nolwenn Arzel (harpe celtique).

Renseignements : [herve.lesvenan@quimper.bzh](mailto:herve.lesvenan@quimper.bzh)

### CLAVIER LAB'

Pour les pianistes ou autres instrumentistes polyphoniques.

Harmonie au clavier, chanson, jazz et baroque. Pratique collective autour de la mélodie intégrant tout particulièrement les instruments polyphoniques, mais pouvant aussi associer un instrument monodique et une voix. Ce laboratoire s'adresse tout d'abord aux claviéristes. Il permettra d'apprendre à élaborer un accompagnement, un arrangement harmonique et rythmique autour d'une mélodie, d'aborder la réalisation et présence scénique, avec ou sans partition, gestion de la mixité des pratiques, et utilisation du micro.

Atelier animé par Hervé Lesvenan.

Possibilité d'intégrer un instrumentiste monodique.

Renseignements : [herve.lesvenan@quimper.bzh](mailto:herve.lesvenan@quimper.bzh)



## PARTICIPER À UN ENSEMBLE VOCAL

Ensemble vocaux dirigés par le professeur de chant choral du Conservatoire (recrutement en cours en juillet 2024)  
Renseignements : à l'accueil du Conservatoire

### DOMINO – CHŒUR ENFANT

**Cours hebdomadaire (1h le mercredi après-midi)  
2 à 3 projets artistiques / an**

Pour les enfants de 9 à 11 ans

Prérequis : bases de formation musicale (le suivi du cours de formation musicale jusqu'à la fin du premier cycle est demandé, parallèlement au chœur Domino)

Pour les enfants qui aiment chanter et qui aiment la scène, le chœur d'enfants propose une approche ludique et sensible autour de répertoires motivants. Chacune et chacun apprend à harmoniser sa voix avec le groupe et à écouter autant avec les yeux qu'avec les oreilles !

### LULLABY – CHŒUR ADO

**Cours hebdomadaire (1h15 le mercredi après-midi)  
2 ou 3 projets artistiques / an**

Pour les adolescents de 12 à 18 ans.

Prérequis : bases de formation musicale (le suivi du cours de formation musicale jusqu'à la fin du premier cycle est demandé, parallèlement au chœur Lullaby).

Pour l'année 2024-2025, le chœur Lullaby s'empare de chansons Pop pour créer un spectacle unique et sur-mesure. Autour de chants proposés par les élèves et leurs professeurs, le groupe apporte sa touche personnelle qui met en valeur les

compétences du chœur : polyphonies a cappella ou avec piano, guitare et cajon ; percussions corporelles ; scènes jouées ou chorégraphiées... Le chœur ado est un lieu créatif et bienveillant où chaque voix compte !

### CALLIGRAMME – CHŒUR ADULTE

**Cours hebdomadaire**

À partir de 16 ans (voix déjà muée).

Prérequis : bases de formation musicale nécessaires ou cours de FM chanteur 1h + projets artistiques dans l'année.

Le chœur d'adultes s'adresse à tout musicien ou musicienne intéressée par la découverte et la pratique du répertoire choral. De la renaissance à la création d'aujourd'hui, les projets de concerts et de spectacles permettent d'approfondir les connaissances musicales tout en apprenant à maîtriser sa voix et à créer une cohésion dans le son du groupe.

### IN THE MOOD – CHŒUR FÉMININ ADULTE JAZZ

**Cours hebdomadaire**

Pour les adultes.

Prérequis : bases de formation musicale nécessaires ou cours de FM chanteur 1h + projets artistiques dans l'année.

Créé en 2022, le chœur jazz s'adresse aux chanteuses curieuses et motivées par la scène, le répertoire swing et la comédie musicale. Le répertoire, principalement anglophone, est interprété sur scène par cœur et accompagné au piano. Goût pour le jazz, l'anglais, une bonne mémorisation et un intérêt pour la scène indispensable !



## PARTICIPER À UN ATELIER DE DANSE ET DE PRATIQUES CORPORELLES

Ouvert aux débutants, sans prérequis

### Ouvert à tous

Payant pour les personnes non inscrites en parcours études au Conservatoire (cf tarifs p. 14).

### ATELIER INCLUSIF DE DANSE DU SENSIBLE

#### Cours hebdomadaire

Tout public

La danse du sensible est pratiquée dans une lenteur relâchée et s'ancre dans les sensations et la matière du corps. Ouverte à toute personne souhaitant s'offrir une « bulle d'air », pour se ressourcer en se mettant à l'écoute du corps. Cette pratique ne demande pas de condition physique particulière ni d'expérience antérieure de la danse. Atelier animé par Sylvie Paulmier.

Renseignements : [sylvie.paulmier@quimper.bzh](mailto:sylvie.paulmier@quimper.bzh)

### ATELIER INCLUSIF D'IMPROVISATION DANSÉE

#### Cours hebdomadaire

Tout public

Espace d'expression et de liberté, l'improvisation dansée offre une occasion de se surprendre soi-même et de laisser libre cours à ses ressources intérieures... Atelier animé par Sylvie Paulmier.

Renseignements : [sylvie.paulmier@quimper.bzh](mailto:sylvie.paulmier@quimper.bzh)

### ATELIER CORPOREL POUR MUSICIEN OU COMÉDIEN

Format et durée du cycle à définir avec l'intervenant selon le projet

Tout public, ouvert aux élèves et aux amateurs de toute discipline

Cycle d'ateliers individualisés ou en petits collectifs pour aborder en quelques séances, le rapport au corps dans la pratique et la posture instrumentale, améliorer l'aisance scénique, le rapport à l'espace, à la scène et au public. Atelier animé par Sylvie Paulmier.

Renseignements : [sylvie.paulmier@quimper.bzh](mailto:sylvie.paulmier@quimper.bzh)

### ATELIER DE DANSES PERCUSSIVES NORD-ATLANTIQUES

#### Cours hebdomadaire

À partir de 10 ans

Ancré depuis plusieurs siècles dans le contexte de la musique et de la danse traditionnelle nord-atlantiques, le step dance est une danse percussive subtilement connectée au jeu instrumental grâce à une complicité rythmique entre les pas et la mélodie. Venez découvrir et vous initier à ce répertoire, au travers de l'utilisation et de la résonnance du « bois ».

Cet atelier sera l'occasion de vivre la musique par le mouvement et la danse, d'aiguiser sa précision rythmique, de s'approprier des structures musicales et chorégraphiques tout en découvrant de nouveaux répertoires au travers des danses percussives nord-atlantiques. Atelier animé par Clara Canesse.

Renseignements : [clara.canesse@quimper.bzh](mailto:clara.canesse@quimper.bzh)



## Stages – Ateliers – Masterclass

## Stajoù – Atalieroù – Kentelioù mestr

### Ouvert à tous

Payant pour les personnes non inscrites en parcours études au Conservatoire : le tarif est calculé en fonction du nombre de séances (cf tarifs p. 14). Les stages-ateliers-masterclass ont lieu au Conservatoire.

Pré-inscription en ligne sur le site du Conservatoire (sauf indication contraire dans la présentation de l'activité).

### PIANO

Renseignements : [nicole.noel@quimper.bzh](mailto:nicole.noel@quimper.bzh)

#### ATELIERS À 20 DOIGTS

**Cycle sur un semestre \***  
**Cours hebdomadaire**

Pour les pianistes adultes de bon niveau : trois ans de pratique minimum

Pour le plaisir de jouer en duos de pianos, sans la contrainte de l'écrit et sous forme d'invention. Atelier animé par Nicole Noël.

*\*septembre à janvier ou février à juin*

#### PIANO MAJEUR

**Cycle de 4 séances**

Pour les pianistes adultes de niveau avancé : bonne autonomie en déchiffrage de partition et jeu à l'instrument. Huit participants maximum.

Travail axé sur le choix d'interprétation du répertoire préparé en autonomie avant chaque séance. Atelier animé par Nicole Noël.

### MUSIQUES TRADITIONNELLES

Renseignements : [yann.cariou@quimper.bzh](mailto:yann.cariou@quimper.bzh)

#### CHANT DANS LA DANSE – KAN BA'N DANS

**Cycle de 10 séances**

Tout public, sans prérequis

On y danse en chantant en breton et en français. On y travaille aussi des mélodies. Excellente manière de se perfectionner ou de s'initier en douceur au chant, au mouvement, au breton, en toute convivialité. Animé par Jean-Luc Le Mouel.

#### ÉCOUTE ET VISIONNAGE

**Cycle de 8 séances**

Tout public, sans prérequis

Chaque séance repose sur le visionnage et l'écoute d'enregistrements dont on apprend à identifier, le plus précisément possible, le contenu.

#### COMMENTAIRE ET TRANSCRIPTION EN MUSIQUE BRETONNE

**Cycle de 4 séances**

Prérequis : autonomie en solfège

Permet d'apprendre à décrire, analyser et identifier des extraits de musique bretonne avec, en complément, une notation solfégique. Il s'appuie sur un commentaire structuré faisant appel à la technique d'écoute et à de bonnes connaissances de la musique bretonne.

#### MUSIQUES DU MONDE

**Cycle de 2 séances**

Tout public, sans prérequis

Un voyage musical au programme pour venir nourrir sa pratique musicale !

## STAGE DE PIBROCH AVEC HERVÉ LE FLOC'H

### Cycle de 2 séances

Pour les sonneurs

Prérequis : autonomie sur l'instrument

Appelé en gaélique écossais *Ceol Mor* (grande musique), cette musique savante constitue un versant fondamental du répertoire soliste de la grande cornemuse écossaise (le second versant étant constitué par la musique dite légère : danses, mélodies, marche...). Les deux séances proposent de découvrir ce répertoire dans toute sa globalité : aspects techniques, musicaux, contextuels, historiques.

## MASTERCLASS DE CORNEMUSE ÉCOSSAISE

Date et programme de la masterclass à consulter sur le site du Conservatoire à l'automne 2024.

Prérequis : autonomie sur l'instrument

À l'occasion de la 38<sup>e</sup> édition de ces manifestations dédiées à la cornemuse écossaise organisées par la fédération Sonerion 29 le Conservatoire de Quimper propose deux masterclass avec un sonneur de cornemuse écossais.

## STAGE DE MUSIQUE EN COUPLE

JEAN-PIERRE HÉLIAS ET BERNEZ LE BRETON

### Cycle de 2 séances

Pas de prérequis

Deux sonneurs de référence dans le domaine, Jean-Pierre Hélias (bombarde) et Bernez Le Breton (biniou), proposent un stage consacré à la musique par couple du terroir sud-Cornouaille (gavotte bigoudène). Ils évoqueront leur démarche, leurs recherches et bien sûr joueront avec les stagiaires.



## NOTION DE STYLE EN MUSIQUE BRETONNE

### Cycle de 3 séances

Prérequis : autonomie sur l'instrument

La musique qui accompagne les danses bretonnes, dite « musique bretonne à danser », est riche de nombreuses esthétiques et styles différents.

Ce cycle permet d'appréhender un ou deux de ces styles par des ébauches de variations en se basant sur les variétés d'exécution rythmiques ou mélodiques.

## Les RDV art et culture

## An Emgavioù arz ha sevenadur

Ouvert aux débutants, sans prérequis

RDV gratuits ponctuels

### DEVENEZ SPECT'ACTEURS !

Proposés en amont des spectacles professionnels de la saison culturelle du Conservatoire, ces rendez-vous de médiation artistique animés par Sylvie Paulmier, intervenante danse, vous permettent de préparer ou prolonger votre expérience de spectateurs.

À vivre seul ou en famille dès 8 ans.

Ouvert à tous

Renseignements et inscriptions :

sylvie.paulmier@quimper.bzh

### RENDEZ-VOUS DES PIANISTES

Vous aimez le piano et avez envie de partager cette passion ? Venez assister au rendez-vous des pianistes, une séance par trimestre, sur une thématique différente à chaque séance (compositeur, technique pianistique, etc...).

Avec la participation des grands élèves de la classe de Nicole Noël.

Ouvert à tous, sans inscription

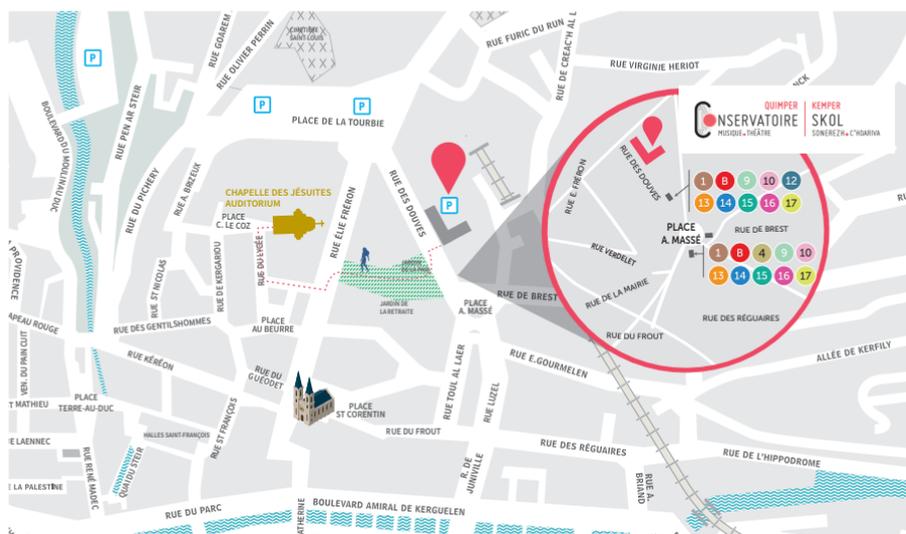
### THÉÂTRE

Accueil ponctuel de troupes de théâtre amateurs du territoire suivi de temps d'échange au plateau autour des pratiques théâtrales.





## Comment se rendre à l'Auditorium ?



### ACCÈS

**VÉLO ET TROTTINETTE** Le stationnement des trottinettes et bicyclettes doit s'effectuer à l'extérieur de l'établissement. Deux zones de stationnement sont prévues à cet effet.

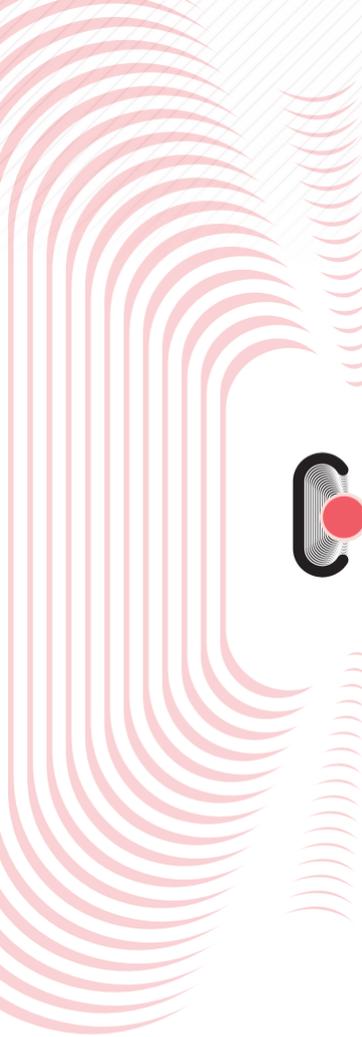
**EN BUS** Quimper Bretagne Occidentale propose un réseau de transports en commun sur tout son territoire. Le Conservatoire est desservi par des bus à proximité. Voir sur le site internet : [www.qub.fr](http://www.qub.fr)

**EN VOITURE** Le centre-ville de Quimper compte plusieurs parkings et trois zones de stationnement : une zone payante (courte et moyenne durées), une zone de stationnement réglementée à durée limitée (disque européen) et une zone gratuite. Le parking De Lattre de Tassigny, situé au 7 rue des Douves, est gratuit les 15 premières minutes et présente un accès direct au Conservatoire (accès PMR). Plus de renseignements sur : [www.quimperplus.bzh/parkings/cartographie-parkings/](http://www.quimperplus.bzh/parkings/cartographie-parkings/)

Plus d'informations sur

[conservatoire.quimper.bzh](http://conservatoire.quimper.bzh)





**C**ONSERVATOIRE | **QUIMPER** | **KEMPER**  
MUSIQUE • THÉÂTRE | SKOL  
SONEREZH • C'HOARIVA

**Contact**

Direction de la culture  
Conservatoire Musique Théâtre  
5-7 rue des Douves  
29000 Quimper  
conservatoire.accueil@quimper.bzh  
02 98 95 46 54

**Plus d'informations**

 [conservatoire.quimper.bzh](http://conservatoire.quimper.bzh)

 [@ConservatoireQuimper](https://www.facebook.com/ConservatoireQuimper)

Le Conservatoire bénéficie du soutien du ministère de la Culture et du Conseil départemental du Finistère.



VILLE DE  QUIMPER