



Bienvenue au
Conservatoire de Quimper !

Degemer mad
e Skol sonerezh Kemper !



Conservatoire de musique et de théâtre de Quimper

Skol sonerezh ha c'hoariva e Kemper

L'enseignement de la musique et du théâtre 6 **Kelenn ar sonerezh hag ar c'hoariva**

Le théâtre Ar c'hoariva 8

- À partir de la 6^e : éveil et initiation
- À partir de 14 ans : le parcours études théâtre

La musique Ar sonerezh 10

- À partir de 5 ans : éveil et parcours découverte
- À partir de 7 ans : le parcours études
- Suivre un parcours études
- Les Classes à Horaires Aménagées Musique (CHAM)
- Assister aux spectacles des élèves
- S'initier, se cultiver, se perfectionner
- Participer à d'autres cours ou pratiques collectives
- Parcours personnalisés, adaptation de parcours

L'éducation artistique et culturelle 17

An deskadurezh arzel ha sevenadurel

- Assister à un spectacle pédagogique
- Organiser un projet musical dans une classe
- Organiser des actions dans une structure périscolaire, médico-sociale ou socio-éducative

L'équipe Ar skipailh 20

Infos pratiques Titouroù pleustrek 21

Infos + Titouroù + 23

Passionnés, curieux, amateurs ou confirmés,
 Cette grande maison de l'excellence
 artistique est la vôtre.

Elle est une scène ouverte aux talents,
 Elle rayonne et essaime hors-les-murs,
 Nous entraînant à explorer tous les arts et
 leurs fameux accords magiques,
 De la musique au chant, en croisant
 le théâtre.

Des cultures qui s'enrichissent, avec exigence
 et bienveillance,
 Sous l'œil attentif d'une équipe pédagogique
 riche et diverse,
 Une équipe qui s'étoffe, pour s'ouvrir
 davantage encore sur la ville et l'ensemble de
 ses habitants,

Une volonté d'inclusion culturelle universelle
 qui nous engage,
 À changer les regards et les manières
 de faire,
 À s'adapter à chacune et chacun, pour aller
 vers l'autre,

Éveiller les sens, sublimer les performances,
 Révéler de nouveaux talents, et accueillir
 en résidence des artistes du « vivre-
 ensemble »,
 C'est tout ce qui fait la force du
 Conservatoire de Quimper.

Nous vous souhaitons de profiter pleinement
 de cette parenthèse artistique,
 Très belle rentrée résolument solidaire
 et inclusive !

Isabelle Assih, maire de Quimper
Bernard Kalonn, adjoint chargé
 de la culture

Tud tik, tud kurius, amatourien pe tud
 arroutet,
 deoc'h eo an ti bras-se a wellentez arzel.

Ul leurenn digor eo d'an dud donezonet,
 Skediñ ha strewiñ a ra e-mæz an ti,
 Dre hol lakaat da imbourc'hiñ an holl arzoù
 hag o c'hlotadoù boemus brudet,
 Eus ar sonerezh d'ar c'han, en ur dremen dre
 ar c'hoariva.

Sevenadurioù hag a zo o pinvidikaat, gant
 gred ha madelezh,
 Dindan selloù aketus ur skipailh pedagogel
 pinvidik ha liesseurt,
 Ur skipailh hag a zo o kreskiñ, evit digeriñ
 muioc'h c'hoazh war kêr hag an holl dud a zo
 o chom enni,

Ur youl genemprañ sevenadurel hollvedel a
 vroud ac'hanomp,
 Da lakaat ar selloù hag an doareoù ober da
 cheñch,
 D'en em ober diouzh pep hini, evit mont war-
 zu an eil pe egile pe war-zu an eil pe eben,

Dihuniñ ar skiantennoù, sublimañ
 an taolioù-kaer,
 Lakaat donezonoù nevez war wel, ha degemer
 arzourien ar « bevañ asambles » en annez,
 Sed aze ar pezh a ra nerzh Skol Sonerezh ha
 C'hoariva Kemper.

Hetiñ a reomp deoc'h kaout plijadur da vat
 gant an ehan arzel-se
 Hetiñ a reomp deoc'h un adkrog mat, leun a
 gengred hag evit an holl !

Isabelle Assih, maerez Kemper
Bernard Kalonn, eilmaer
 karget eus ar sevenadur

Bienvenue au Conservatoire de Quimper !

Degermer mat e Skol sonerezh Kemper !

Le Conservatoire de Quimper est un établissement d'enseignement artistique spécialisé en musique et théâtre. Établissement de la ville de Quimper, il fait partie du réseau des conservatoires de Bretagne. Il est classé Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) par le Ministère de la Culture.

L'établissement propose des formations en musique et théâtre, allant de l'éveil à la pratique amateur de haut niveau. On y enseigne notamment les musiques instrumentales classiques, contemporaines, traditionnelles, jazz, et le chant lyrique.

Au-delà, de nombreuses missions de sensibilisation, de formation artistique et d'action culturelle sont menées en direction des élèves, des scolaires, de publics plus spécifiques et du tout public.

Une offre construite avec les enseignants, des artistes associés, de nombreux partenaires et les services de la ville de Quimper et de Quimper Bretagne Occidentale.

UN LIEU POUR TOUS

SENSIBILISATION

DÉCOUVERTE

PRATIQUE ARTISTIQUE



L'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE ET DU THÉÂTRE

KELENN AR SONEREZH HAG AR C'HOARIVA

L'enseignement public de la musique et du théâtre organise les études en trois cycles, soit de 8 à 14 ans d'études initiales. Les cycles sont définis par leurs objectifs : ils constituent chacun un ensemble cohérent d'acquisitions et de savoir-faire. Les deux premiers cycles constituent les phases d'apprentissage des fondamentaux et d'approfondissement..

Au préalable à l'entrée en parcours études, selon l'âge, il est possible à Quimper de suivre une à deux années d'initiation (éveil et parcours découverte en musique, éveil et initiation en théâtre).

Le 3^e cycle permet de développer un projet artistique personnel validé par le Certificat d'études musicales (CEM) ou théâtrales (CET). Une orientation professionnelle en musique peut être effectuée à Quimper via le cycle d'orientation professionnelle, validé par un Diplôme d'études musicales (DEM).

PARCOURS DÉCOUVERTE	MUSIQUE	THÉÂTRE
Éveil	5 ans	à partir de la 6 ^e
Parcours découverte / initiation	6 ans	à partir de la 4 ^e



PARCOURS ÉTUDES

MUSIQUE

À partir de 7 ans pour tous les instruments
À partir de 15 ans pour la classe de chant lyrique
(âge indicatif)

THÉÂTRE

À partir de 14 ans

1^{ER} CYCLE

Développer les bases
et la curiosité

ATTESTATION

2^È CYCLE

Développer l'autonomie,
approfondir, élargir

BREVET

3^È CYCLE

Faire des choix,
se connaître

CERTIFICAT D'ÉTUDES

3^È CYCLE

CYCLE D'ORIENTATION PROFESSIONNELLE

MUSIQUE

Avec un examen d'entrée

Se diriger vers une formation professionnelle

DIPLÔME D'ÉTUDES

LE THÉÂTRE

AR C'HOARIVA

École de vie, de liberté et de citoyenneté, de découverte et de connaissance, le théâtre est un exercice de l'imagination, de la sensibilité et de l'intelligence qui implique des techniques et son enseignement une méthode.

PARCOURS DÉCOUVERTE THÉÂTRE

Éveil

À partir de la 6^e

L'atelier d'éveil théâtral encourage l'enfant dans son jeu naturel, sa créativité et son imaginaire.

Initiation

À partir de la 4^e

Fidèle aux méthodes modernes d'éducation artistique, l'atelier d'initiation théâtrale privilégie la stimulation et le développement des enfants ainsi que leur besoin de divertissement.



PARCOURS ÉTUDES

À partir de 14 ans

THÉÂTRE

L'entrée au Conservatoire se fonde d'abord sur la motivation, la curiosité artistique. Elle ne nécessite pas d'expérience théâtrale préalable.

L'offre pédagogique du Conservatoire est organisée autour de deux spécificités : le rôle central du corps dans la pratique théâtrale et l'initiation au cinéma et au jeu devant la caméra.

1^{ER} CYCLE (1C) -- ➔

Cycle de découverte du théâtre et de ses exigences, également cycle de détermination, le 1^{er} cycle permet à l'élève de :

- Développer son imaginaire et le mettre en jeu, se confronter à l'enjeu collectif du jeu dramatique
- Travailler les bases fondamentales du jeu d'acteur : plateau, corps dans l'espace, respiration, voix, écoute
- Approcher le travail des répertoires, de la parole au texte

ATTESTATION

➔ 2^E CYCLE (2C) -- ➔

Ce cycle d'approfondissement des bases de l'art dramatique, centré sur le jeu d'acteur vise :

- Un travail sur les répertoires classique et contemporain : textes, langue, styles, adresses, mise en situation, interprétation
- Un travail sur l'improvisation, en partie avec le masque italien ou le nez de clown
- Un travail corporel et vocal approfondissant les bases, acquisition d'une maîtrise corporelle
- Des stages et rencontres avec des intervenants extérieurs.

BREVET

➔ 3^E CYCLE (3C)

Centré sur l'interprétation, le 3^e cycle est destiné aux élèves souhaitant accéder à une pratique théâtrale en amateur de haut niveau. Il permet d'obtenir le Certificat d'études théâtrales (CET).

Ses objectifs sont les suivants :

- Approfondissement du travail d'interprétation : adresses, codes de jeu, dramaturgie, ateliers autour d'un auteur, d'une œuvre, d'un thème...
- Approche méthodologique du travail : lecture, dramaturgie
- Acquisition d'une autonomie dans le travail
- Approfondissement du travail corporel et vocal, culture artistique, projets personnels, ateliers...
- Stages et rencontres avec des intervenants extérieurs

CERTIFICAT D'ÉTUDES

LA MUSIQUE

AR SONEREZH

Les instruments enseignés au Conservatoire sont :

- cuivres : cor, trombone, trompette, tuba
- musiques traditionnelles : biniou, bombarde, cornemuse écossaise, flûte traversière en bois, harpe celtique
- bois : clarinette, flûte traversière, saxophone , hautbois
- polyphoniques : guitare, piano
- cordes : alto, contrebasse, violon, violoncelle
- voix

À PARTIR DE 5 ANS : ÉVEIL ET PARCOURS DECOUVERTE

ÉVEIL MUSICAL

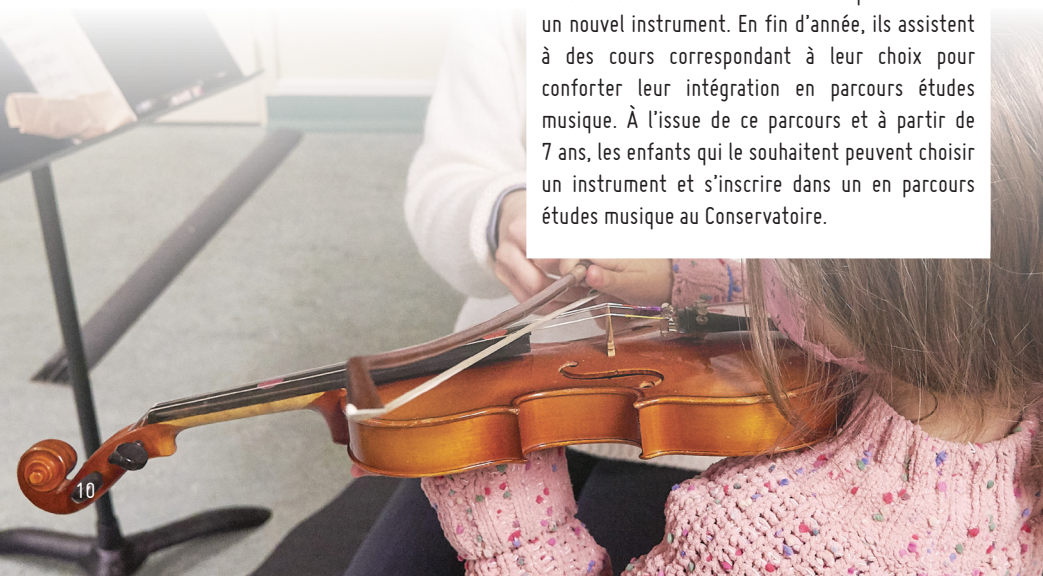
(pour les enfants dans l'année des 5 ou 6 ans)

Durant une année, l'enfant s'initie au rythme, au chant et à l'expression corporelle, de manière ludique. Un excellent moyen de familiariser l'enfant avec la musique, l'instrument, le langage et les codes musicaux. C'est également la meilleure introduction à l'apprentissage musical.

PARCOURS DÉCOUVERTE

(pour les enfants dans l'année des 6 ou 7 ans)

Une année pour essayer, manipuler, tester, oser et devenir apprenti musicien. Ce parcours est composé d'une séance de découverte d'instrument (30 minutes), ainsi que d'un atelier chant choral et créativité (30 minutes). Toutes les deux semaines, par groupe de quatre à cinq enfants, ces apprentis musiciens rencontrent un nouveau professeur et un nouvel instrument. En fin d'année, ils assistent à des cours correspondant à leur choix pour conforter leur intégration en parcours études musique. À l'issue de ce parcours et à partir de 7 ans, les enfants qui le souhaitent peuvent choisir un instrument et s'inscrire dans un en parcours études musique au Conservatoire.



À PARTIR DE 7 ANS : LE PARCOURS ÉTUDES

À l'issue du parcours découverte et/ou de l'année des 7 ans, les enfants peuvent choisir un instrument et s'inscrire en parcours études musique au Conservatoire. La formation est également ouverte à toute personne, quel que soit son âge. Seule l'envie de s'investir dans une pratique musicale compte !

1^{ER} CYCLE (1C) | Durée : entre 3 et 5 ans, à partir de l'année des 7 ans

L'ensemble des acquis de ce premier cycle constitue une formation cohérente. Ce cycle d'apprentissage des fondamentaux peut être le premier stade d'une formation plus longue ou être une fin en soi, le temps pour l'élève d'acquérir une expérience musicale qui peut être déterminante dans la construction de sa personnalité.

Durée
hebdomadaire
des cours :
de 2 à 4 heures
par semaine +
projets

2^E CYCLE (2C) | Durée : entre 3 et 5 ans

Le 2^e cycle prolonge et approfondit les acquis du 1^{er} cycle dans une perspective d'équilibre entre les différentes disciplines, tout en favorisant chez l'élève l'accès à son autonomie musicale. À partir du 2^e cycle, la formation musicale peut s'enrichir de pratiques complémentaires proposées aux élèves : cours de composition, cours d'analyse musicale, atelier jazz, atelier d'improvisation, atelier corporel.

Durée
hebdomadaire
des cours :
de 3 à 5 heures
par semaine
+ projets

3^E CYCLE (3C) | Durée : de 2 à 4 ans

Le 3^e cycle de formation à la pratique en amateur est conclu par un certificat d'études musicales (CEM). Il permet notamment d'accroître et approfondir ses compétences dans le prolongement des deux précédents cycles et de former des amateurs de haut niveau.

Durée
hebdomadaire
des cours :
de 4 à 6 heures
par semaine
+ projets

Un cycle d'orientation professionnelle («musiques traditionnelles» et «musique classique à contemporaine») est conclu par le Diplôme d'études musicales (DEM). L'admission dans ce cycle est décidée par un jury après étude du dossier personnel du candidat et réussite à un examen d'entrée. Il permet d'acquérir les connaissances et compétences d'un niveau suffisant pour prétendre à une poursuite d'études au niveau de l'enseignement supérieur menant à un métier relevant de ces domaines.

SUIVRE UN PARCOURS ÉTUDES

Le parcours études diplômant est constitué de trois cycles, chaque cycle comprend :

Cours de formation musicale

L'objectif de ces cours de formation musicale est d'acquies les notions d'écoute, de ressenti rythmique, de lecture et de chant permettant un épanouissement dans la pratique musicale. Discipline en constante évolution, la formation musicale est associée en début de parcours au chant choral, tout en incluant une approche sensorielle et corporelle, plaçant l'expérimentation et la pratique avant la théorie.

La pratique collective

Cœur de la pratique musicale, la pratique collective nécessite d'avoir acquis les bases de la pratique individuelle et de la formation musicale. Cette pratique ne peut être ajoutée au parcours études qu'au cours du 1^{er} cycle.

Chaque élève peut se voir proposer des pratiques en relation avec les manifestations culturelles du Conservatoire, ce qui permet aux musiciens de se mettre en situation de jeu en public, part importante du processus d'apprentissage. Selon l'âge et le niveau des élèves, diverses pratiques d'ensemble sont proposées. Elle donne du sens à la pratique instrumentale en proposant des formes dans lesquelles existe la pratique de l'instrument. Dans un groupe, chaque membre a sa place et constitue un rouage essentiel dans le bon fonctionnement de l'ensemble.

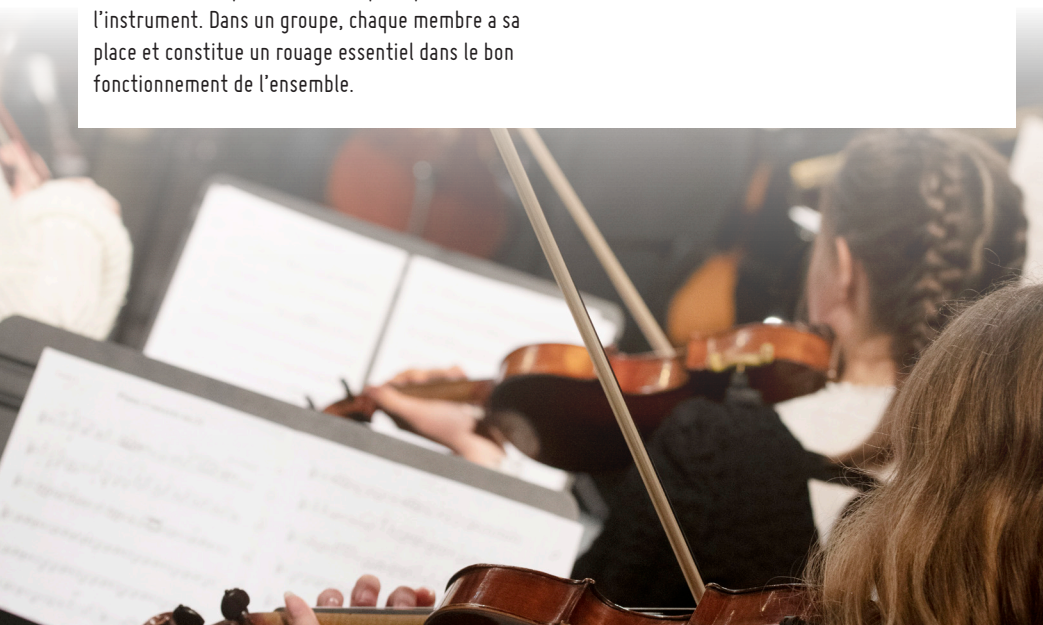
Cours de pratique instrumentale

Les cours peuvent être individuels ou semi-collectifs selon l'approche pédagogique du professeur.

Pour un cours individuel, la durée des cours est adaptée au niveau de pratique (durée du cours de 30 minutes pour le 1^{er} cycle, 45 min pour le 2^e cycle, 1h en 3^e cycle). Les élèves réinscrits et les nouveaux élèves conviennent d'un horaire de cours avec le professeur concerné par la discipline.

Conseil des professeurs

De même qu'une activité sportive, l'apprentissage artistique nécessite un entraînement régulier de l'élève. Il est invité à s'exercer en dehors des cours pour son apprentissage. En cas de difficulté, en parler à son enseignant et/ou au conseiller aux études pour être accompagné.



DE LA 6^E A LA 3^E LES CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS MUSIQUE (CHAM) AU COLLÈGE MAX-JACOB

Les classes à horaires aménagés musique sont organisées dans le cadre d'un partenariat avec l'Éducation nationale au collège Max-Jacob.

Les élèves bénéficient d'un emploi du temps adapté qui leur permet de suivre, pendant le temps scolaire, un enseignement artistique renforcé de 6h hebdomadaires.

L'enseignement instrumental est assuré par les professeurs du Conservatoire de Quimper, la formation musicale et vocale par le professeur de musique du collège.

Les inscriptions (niveau 6^e) sont à effectuer en classe de CM2 lors de la procédure d'orientation et de pré-inscription au collège.



ASSISTER AUX SPECTACLES DES ÉLÈVES

Au carrefour de la pédagogie et de la diffusion artistique, l'action culturelle organisée par le Conservatoire offre aux élèves musiciens et comédiens les moyens de partager leurs émotions artistiques avec le public et de faire l'expérience de la scène. Perspective concrète, la saison culturelle donne du sens à leur formation amateur ou préprofessionnelle.

Susciter la curiosité, l'envie d'aller aux spectacles, former des amateurs éclairés et passionnés sont au centre de la démarche engagée par l'équipe du Conservatoire, à destination des élèves et de tous les publics. Des rencontres avec des artistes invités sont régulièrement ouvertes au tout public (stages, masterclass, conférences, ateliers, restitutions publiques d'élèves). Chacun peut trouver comment nourrir son goût pour la musique ou le théâtre, et la pratique artistique.

Retrouvez le programme sur :

conservatoire.quimper.bzh



S'INITIER, SE CULTIVER, SE PERFECTIONNER

Participer à des stages, des ateliers et des masterclass

Ces rendez-vous s'inscrivent dans le cadre des actions de soutien à la pratique amateur et de sensibilisation à la pratique artistique pour tout public. Elles font du Conservatoire un pôle ressource pour la pratique pédagogique, artistique et culturelle sur le territoire...

Certaines actions s'adressent à des personnes ayant déjà une expérience dans le cadre d'une pratique artistique régulière actuelle ou passée et souhaitant l'approfondir et la développer.

D'autres actions de sensibilisation sont accessibles sans prérequis à celles et ceux qui souhaitent découvrir le plaisir de s'essayer à une pratique artistique ou d'explorer un univers esthétique le temps d'un atelier ponctuel ou d'un cycle.

Retrouvez toutes les pratiques existantes sur conservatoire.quimper.bzh 

Suivre un cours de composition, de formation musicale, un atelier corporel

Dans la limite des places disponibles, les musiciens amateurs peuvent s'inscrire dans certaines classes ou solliciter un accompagnement artistique pour leurs projets personnels ou collectifs. Pour connaître plus en détails l'offre pédagogique susceptible de vous intéresser, contactez le Conservatoire.

Retrouvez la brochure «Offre à destination des amateurs» sur conservatoire.quimper.bzh 

Quelles sont les différences ?

Atelier

Temps de sensibilisation ou perfectionnement de pratique artistique.

Stage

Sur une thématique/esthétique musicale ou théâtrale dans le cadre d'un cycle d'une ou plusieurs séances.

Masterclass

Cours d'interprétation et partage d'expérience entre un artiste invité et un ou plusieurs élèves, ouvert au public.



PARTICIPER À D'AUTRES COURS OU PRATIQUES COLLECTIVES

Pour plus de détails sur les pratiques à l'année, ainsi que les stages, ateliers, masterclass, consultez la brochure dédiée.

Plus d'informations auprès de l'accueil du Conservatoire.



ADAPTATION DE PARCOURS

Le référent handicap

Il est au service de l'adaptation des parcours. Son rôle consiste à accueillir, orienter et faciliter l'accès de personnes en situation de handicap ou de santé nécessitant des adaptations des parcours d'études proposés par le Conservatoire. Étudiées au cas par cas en fonction des ressources disponibles dans l'établissement, ces adaptations peuvent concerner l'ensemble des offres de parcours de l'établissement.

PARCOURS PERSONNALISÉS

Le conseiller aux études

Le conseiller aux études travaille en lien étroit avec la scolarité de l'établissement et accompagne le parcours des élèves. Il peut être amené à contacter directement les élèves, ou leurs familles, afin de solliciter un ou plusieurs temps de rencontre au regard de toute situation le nécessitant.

Le conseiller est également enseignant ressources et se tient à disposition de ses collègues pour toute question pédagogique et organisationnelle.



L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

AN DESKADUREZH ARZEL HA SEVENADUREL

ASSISTER À UN SPECTACLE PÉDAGOGIQUE

Vous êtes enseignant sur le territoire de Quimper Bretagne Occidentale ? Venez assister à des spectacles pédagogiques proposés tout au long de l'année. Le financement des dispositifs d'éducation artistique et culturelle du Conservatoire est intégralement pris en charge par la ville de Quimper.

Toute la programmation disponible
sur conservatoire.quimper.bzh



ORGANISER UN PROJET MUSICAL DANS UNE CLASSE

Vous êtes enseignant de la grande-section à la 6^e sur le territoire de Quimper Bretagne Occidentale ? Vous avez une idée, une envie ? Bénéficiez de l'accompagnement de musiciens intervenants, spécialistes de la pédagogie artistique en milieu scolaire. Le financement des dispositifs d'éducation artistique et culturelle du Conservatoire est intégralement pris en charge par la ville de Quimper.

ACTION DE SENSIBILISATION À LA PRATIQUE MUSICALE

Objectifs

Permettre aux enfants de jouer comme dans un véritable orchestre avec un instrumentarium adapté.

Qu'est-ce que l'instrumentarium ?

C'est un ensemble d'instruments qui allie facilité d'accès et grande qualité sonore. Sa composition le destine à une grande variété de dispositifs musicaux, des plus spontanés aux plus élaborés : éveil musical et corporel, découverte des pratiques collectives, jeux de rythmes, recherches sonores libre, accompagnement de chants et danses, créations musicales etc.

Comment ?

Format à définir entre l'enseignant et le musicien intervenant.

Inscription possible durant l'année.

FORMULATION D'UN PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE INCLUANT UNE PRATIQUE MUSICALE (JUSQU'À 15 SÉANCES)

Objectifs

À partir d'une simple envie ou d'un projet déjà avancé dans son élaboration, co-construction d'un projet pédagogique et artistique, s'inscrivant dans un projet de classe et/ou d'école, avec des interventions du musicien intervenant.

Donner aux enseignants les outils pour qu'ils soient les garants de la cohérence et la transversalité des apprentissages.

Comment ?

Avec des interventions :

- cycles courts : 1 à 2 séances,
- semestrielles : jusqu'à 15 séances,
- annuelles : jusqu'à 15 séances bimensuelles. (certaines actions s'inscrivant dans une dynamique de territoire dans le cadre d'un Plan Éducatif Local publics peuvent avoir accès à un accompagnement plus soutenu, en concertation avec les conseillers pédagogiques et la ville de Quimper).

Sur inscription.

ORGANISER DES ACTIONS DANS UNE STRUCTURE PÉRISCOLAIRE, MÉDICO-SOCIALE OU SOCIO-ÉDUCATIVE

Des projets inclusifs et solidaires qui s'adressent aux publics pluriels accueillis ou accompagnés par les structures médico-sociales.

• OSONS LA MUSIQUE !

Saison de spectacles professionnels dédiée à rapprocher les œuvres des publics, programmés sur le temps scolaire

- **Ateliers ponctuels** de médiations artistique « Devenez spect'acteurs »
- **Ateliers inclusifs** de danse du sensible et d'improvisation

• **Cycles d'ateliers de pratique régulière** mis en place in situ ou au Conservatoire selon les projets de la structure (musique/danse/théâtre) sous forme de cycle courts ou sur une période plus longue

• **Co-construction de projets artistiques** intégrés à la vie de la structure à partir d'idées venant des équipes et des publics : cycle d'ateliers de pratique ou de création, rencontres d'artistes, prestations d'élèves du Conservatoire.

QUELQUES EXEMPLES CONCRETS

DES ATELIERS INCLUSIFS DE MÉDIATION CORPORELLE, DE PRATIQUE ET D'EXPRESSION ARTISTIQUE PAR LA DANSE, LE THÉÂTRE OU LA MUSIQUE

Objectifs

Développer la créativité et apprendre par le jeu et l'engagement, à mieux s'exprimer, prendre et occuper sa place, valoriser sa singularité au sein de réalisations collectives.

ATELIERS DE DANSE DU SENSIBLE

Ouvert à tous sans prérequis

Réaliser des mouvements dans une lenteur relâchée, et une attention aux sensations tournée vers l'instant : ressourcement, bien-être, expression, apaisement.

ATELIERS D'IMPROVISATION DANSÉE

Ouvert à tous, sans prérequis

Développer sa créativité et son aisance corporelle par la danse.

D'AUTRES MODES D'ACTIONS AU SERVICE DE LA PRATIQUE ARTISTIQUE DE TOUS LES PUBLICS

Accompagnement de projets artistiques favorisant la pratique en amateur au sein de structures périscolaires, médico-sociales ou socio-éducatives.

Résidences d'artistes

Le Conservatoire accueille en résidence dans ses locaux des artistes dont la démarche de création comporte des actions à destination des publics ciblés par les projets inclusifs et solidaires et/ou les élèves du Conservatoire.

Pour l'ensemble de ces offres, contactez :
sylvie.paulmier@quimper.bzh



L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

CUIVRES

Cor Colin Peigné

Trombone Thomas Besse

Trompette Thomas Pellerin

Tuba recrutement en cours

MUSIQUES TRADITIONNELLES

Bombarde Christophe Pervès,
Tristan Gloaguen

Cornemuse écossaise Yann Cariou,
Jean-Yves Herlédan

Flûte traversière en bois Yann Cariou

Harpe celtique Nolwenn Arzel

BOIS

Clarinete Michel Noyelle

Hautbois Clara Canesse

Flûte traversière Anne Aubert-Moulin

Saxophone et jazz Vincent Mascart

POLYPHONIQUES

Guitare Jean-Pierre Cuisinier

Piano Nathalie Boulin, Patricia Mazé,
Nicole Noël

Accompagnement au piano Nathalie Boulin,
Cécilia Mélon

CORDES

Alto Pauline Chevriot

Contrebasse Frédéric Bargeon-Briet

Violon Nolwenn Visset, Étienne Tabourier

Violoncelle Guillaume Fichter

VOIX

Chant lyrique Christophe Lizere

Chant choral recrutement en cours

FORMATION MUSICALE

Clara Canesse

Violaine Le Bourvellec

Hervé Lesvenan

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Sylvie Paulmier

MUSICIENS INTERVENANTS

Gaël Giguelay

Kevin Le Bars

DANSE, PROJETS INCLUSIFS RÉFÉRENT HANDICAP

Sylvie Paulmier

THÉÂTRE

Katia Ogorodnikova

L'ÉQUIPE DE DIRECTION

Directeur Guillaume Laborde

Conseillère aux études .. Justine Sion-Henry

**Responsable administrative
et financière** Lena Huguét

**Coordnatrice projets culturels
et communication** Marion Azuelos

Responsable technique Thierry Bergey

L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Chargée de scolarité Yvonne Le Cœur

**Assistante
administrative**..... Ghislaine Le Vaillant

**Assistante administrative
d'accueil** Patricia Corre

INFOS PRATIQUES

TITOUROÛ PLEUSTREK

LOCAUX

Le Conservatoire, situé au 5-7 rue des Douves, dispose de 24 salles de cours dont trois grandes qui permettent de réaliser des auditions et des ateliers, d'un foyer au premier étage pour l'accueil du public avec accès wifi gratuit. Les jardins et terrasses sont en libre accès.

Afin de pouvoir travailler leur pratique musicale et théâtrale, les élèves peuvent réserver des salles, en fonction des disponibilités. S'adresser à l'accueil pour ce type de demande.

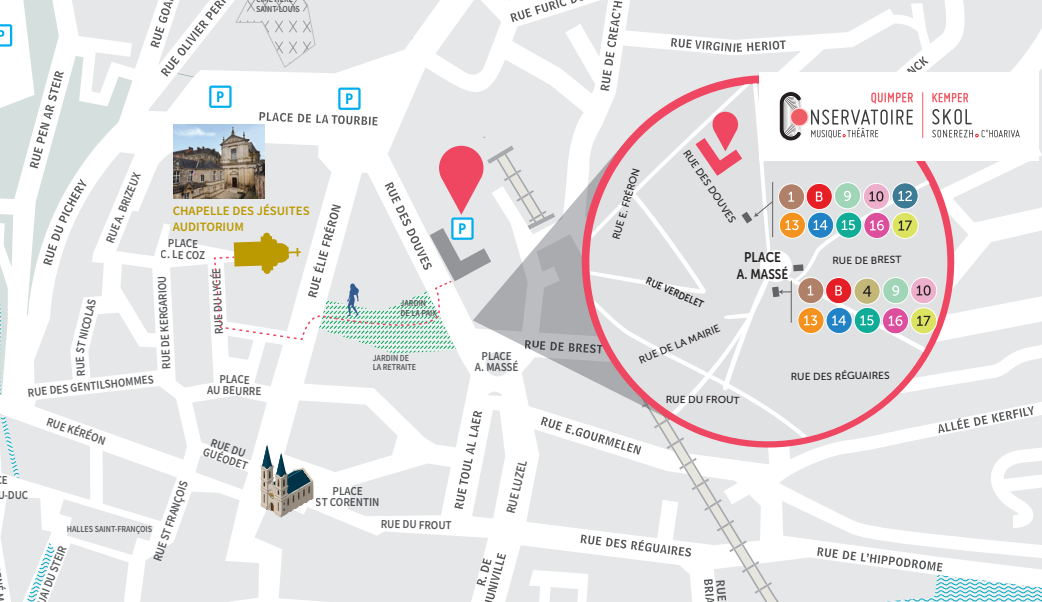
L'équipe du Conservatoire n'assure pas la surveillance des enfants. En dehors des horaires de cours, les enfants sont sous la responsabilité de leurs parents.

TARIFS

Les frais d'inscription dans un parcours études au Conservatoire et ceux de location d'instruments sont calculés en fonction du quotient familial (consultable sur le site internet). S'adresser à l'administration pour avoir plus de précisions.


Lorsque des actions de formations sont payantes, le tarif est défini selon le projet.





ACCUEIL HANDICAP

Accueil individualisé possible pour les personnes en situation de handicap. Contactez le référent handicap du Conservatoire pour en savoir plus : sylvie.paulmier@quimper.bzh

 Accès pour les Personnes à Mobilité Réduite (PMR) : rampe d'accès depuis le parking de Lattre de Tassigny. Deux ascenseurs desservent les différents niveaux du Conservatoire.

RÈGLEMENT INTÉRIEUR ET FINANCIER

Le règlement intérieur et financier est disponible auprès de l'administration et téléchargeable sur le site internet de l'établissement. Il répond à de nombreuses questions sur : l'organisation administrative et pédagogique, les inscriptions-réinscriptions, la scolarité, la vie de l'établissement, l'aide matérielle aux élèves, les conditions tarifaires, les modalités de paiement, les modalités de facturation, les moyens de paiement, etc.

LOCATION D'INSTRUMENTS

Dans la mesure de disponibilités, le Conservatoire propose une location de certains instruments. Le Conservatoire propose certains instruments à la location en fonction des disponibilités. S'adresser à l'administration de l'établissement pour plus de renseignements.

ESPACES DÉTENTE

Le Conservatoire dispose de plusieurs lieux de convivialité en extérieur (jardins et terrasses du Conservatoire) et en intérieur (foyer).

AUDITORIUM DE LA TOUR-D'Auvergne PLACE CLAUDE-LE COZ

Situé place Claude-Le Coz à Quimper, dans le cœur historique et piétonnier de la ville, l'Auditorium de La Tour-d'Auvergne est à cinq minutes à pied du Conservatoire.

Cette ancienne chapelle des Jésuites est le lieu privilégié des répétitions, spectacles, concerts d'élèves ou professionnels, proposés par le Conservatoire dans le cadre de sa saison artistique. Il présente une capacité d'accueil de 199 places assises et est doté d'un espace scénique.

ACCÈS

VÉLO ET TROTINETTE Le stationnement des trottinettes et bicyclettes doit s'effectuer à l'extérieur de l'établissement. Deux zones de stationnement sont prévues à cet effet.

EN BUS Quimper Bretagne Occidentale propose un réseau de transports en commun sur tout son territoire. Le Conservatoire est desservi par des bus à proximité. Voir sur le site internet : www.qub.fr

EN VOITURE Le centre-ville de Quimper compte plusieurs parkings et trois zones de stationnement : une zone payante (courte et moyenne durées), une zone de stationnement réglementée à durée limitée (disque européen) et une zone gratuite. Le parking De Lattre-de-Tassigny, situé au 7 rue des Douves, est gratuit les 15 premières minutes et présente un accès direct au Conservatoire (accès PMR). Plus de renseignements sur : www.quimperplus.bzh/parkings/cartographie-parkings/

GLOSSAIRE

1C1, 1C2, 2C2, 3C... : chaque cycle dure plusieurs années. Les 1C1 sont les débutants, les 3C (3^e cycle), les plus avancés. Il existe un dernier cycle en vue d'une orientation professionnelle (COP). 1C3 veut dire 1^{er} cycle, 3^e année. 3C1 veut dire 3^e cycle 1^{re} année.

CEM : certificat d'études musicales

CET : certificat d'études théâtrales

CHAM : classe à horaires aménagés musique (au collège)

COP : cycle d'orientation professionnelle

CRD : conservatoire à rayonnement départemental

PARCOURS ÉTUDES : ensemble d'enseignements complémentaires visant à offrir la formation diplômante la plus complète possible. Une inscription en parcours études musique ou théâtre rend obligatoire la participation à tous les enseignements associés.

DEM : diplôme d'études musicales

FM : formation musicale

Le Conservatoire est un établissement de la ville de Quimper, intégré au sein de la direction de la culture. Il travaille en étroite collaboration avec les services de la Ville et de l'Agglomération.

NOS PARTENAIRES

- Aprèm'Jazz
- Sonerion
- César Franck
- Collège Max-Jacob
- Culture Lab 29
- Balles à fond
- Festival de Cornouaille
- Gros Plan

La Maison pour Tous de Penhars

La Maison du Théâtre – Brest

Le Musée départemental breton

Polarité[s] – Le Novomax

Théâtre de Cornouaille

Ti Ar Vro – Quimper

Très Tôt Théâtre

NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Ministère de la Culture – DRAC Bretagne

Conseil départemental du Finistère

Inspection académique du Finistère



QUIMPER | **KEMPER**
ONSERVATOIRE | **SKOL**
MUSIQUE • THÉÂTRE | SONEREZH • C'HOARIVA

Contact

Direction de la culture – Conservatoire
5-7 rue des Douves
29000 Quimper
conservatoire.accueil@quimper.bzh
02 98 95 46 54

Plus d'informations

 conservatoire.quimper.bzh

 [@ConservatoireQuimper](https://www.facebook.com/ConservatoireQuimper)

Le Conservatoire bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et du Conseil départemental du Finistère.