



QIMPER
NSERVATOIRE
MUSIQUE • THÉÂTRE

KEMPER
SKOL
SONEREZH • C'HOARIVA

2023-2024

Département
de musiques traditionnelles

Rann sonerezhioù
hengounel

La ville de Quimper présente la particularité d'avoir conservé et fait évoluer une culture locale très riche qui s'exprime notamment à travers les nombreuses et diverses composantes du milieu culturel breton. Dans ce contexte foisonnant, le Conservatoire, établissement de la ville de Quimper, à rayonnement départemental se positionne avec son département de musiques traditionnelles comme un centre de ressources travaillant en étroite complémentarité avec le tissu associatif.

La ville de Quimper et la fédération des bagadou Sonerion 29 sont partenaires d'une convention permettant, notamment, en cursus avec des frais d'inscriptions réduits d'environ 50 %.





LA FORMATION EN MUSIQUES TRADITIONNELLES

CURSUS ET ENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

Le Conservatoire de Quimper propose un apprentissage global de la musique bretonne et des musiques traditionnelles (écossaise, irlandaise, etc.) dans le cadre d'un cursus d'études musicales établi en trois cycles.

Le cursus inclut les trois composantes suivantes : cours de pratique instrumentale hebdomadaire, cours de pratique collective (des pratiques extérieures au Conservatoire peuvent être validées) et cours de formation musicale générale comprenant divers enseignements abordés au moment opportun :

- déchiffrage de documents de collectage (solfège appliqué au matériau traditionnel),
- formation musicale « classique » incluant notamment le codage, les outils de lecture,
- cours de chant dans la danse (kan ba'n dañs),
- séances d'écoute et visionnage,
- participation à des journées de stage.

Une validation des acquis personnels des élèves est possible. L'ensemble de ces enseignements vise à l'acquisition de l'autonomie du futur musicien en mettant en jeu tout à la fois l'apprentissage oral, incontournable pour la compréhension des musiques traditionnelles, et l'utilisation de l'écrit, nécessaire pour communiquer avec les musiciens d'autres cultures et pour travailler en ensemble.

CYCLE SPÉCIALISÉ MUSIQUES TRADITIONNELLES

Le Conservatoire propose un cycle d'enseignement spécialisé destiné à des musiciens confirmés désireux d'approfondir leurs compétences musicales, théoriques et culturelles dans le domaine des musiques traditionnelles.

Cette formation diplômante vise à l'obtention du DEM (Diplôme d'études musicales) sur un cycle d'étude de trois ans maximum.

LES PROFESSEURS DU DÉPARTEMENT DE MUSIQUES TRADITIONNELLES

Nolwenn Arzel, harpe celtique

Yann Cariou, cornemuse écossaise, biniou & flûte traversière en bois

Christian Faucheur, bombarde & coordination du département

Christophe Pervès, bombarde

Jean-Yves Herlédan, cornemuse écossaise & bombarde

Coordinateur : **Christian Faucheur**, christian.faucheur@quimper.bzh

Auxquels s'ajoutent des intervenants extérieurs.



LES ENSEMBLES DE MUSIQUES TRADITIONNELLES

Le département de musiques traditionnelles possède quatre ensembles de pratique collective ouverts à tout instrumentiste, qui fonctionnent pendant toute l'année scolaire avec une progression selon le niveau instrumental :

• Muzik Ar Re Yaouank (MARY)

Pour les plus jeunes et pour commencer à jouer ensemble.

Niveau 1 : lundi de 17h45 à 18h30

Niveau 2 : samedi de 9h à 9h45, salle Le Penven

• Telennig 1

Niveau fin de 1^{er} cycle (indicatif)
mercredi de 18h30 à 19h30, salle Mozart

• Telennig 2

Niveau 2^e cycle (indicatif)
samedi de 9h45 à 10h45, salle Le Penven

• Orchestrad

Bon niveau d'autonomie
samedi de 11h à 12h30, salle Le Penven

D'autres ensembles peuvent se créer ponctuellement en fonction des projets en cours.



À noter

Les groupes musicaux appartenant à des cercles affiliés à la fédération Kenleu, peuvent bénéficier d'une formation sur mesure organisée sur une année.

CYCLES D'ENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

Ouvert à tous

Sur inscription auprès du coordinateur du département de musiques traditionnelles, Christian Faucheur, payant pour les personnes non inscrites en cursus au Conservatoire (cf tarifs p. 7).

ÉCOUTE ET VISIONNAGE

Cycle de 8 séances, les jeudis de 18h30 à 20h
Conservatoire (salle Rivoallan)

28 septembre, 12 et 19 octobre,

9 et 23 novembre, 7 et 21 décembre, 11 janvier

Chaque séance repose sur le visionnage et l'écoute d'enregistrements dont on apprend à identifier, le plus précisément possible, le contenu. Sans prérequis.

CHANT DANS LA DANSE – KAN BA'N DANS

Cycle de 10 séances

animé par Jean-Luc Le Mouel,

les jeudis de 18h30 à 20h30

Conservatoire (salle Ravel)

5 octobre, 16 et 30 novembre, 14 décembre,

4 et 18 janvier, 1^{er} et 15 février, 14 et 21 mars

On y danse en chantant en breton et en français. On y travaille aussi des mélodies. Excellente manière de se perfectionner ou de s'initier en douceur au chant, au mouvement, au breton, en toute convivialité. Sans prérequis.



COMMENTAIRE ET TRANSCRIPTION EN MUSIQUE BRETONNE

Cycle de 4 séances, les samedis de 14h30 à 17h30
Conservatoire (salle Rivoallan)

7 et 21 octobre, 9 décembre, 13 janvier

Permet d'apprendre à décrire, analyser et identifier des extraits de musique bretonne avec, en complément, une notation solfégique. Il s'appuie sur un commentaire structuré faisant appel à la technique d'écoute et à de bonnes connaissances de la musique bretonne.

Prérequis : autonomie en solfège.

STAGE DE PIBROC'H AVEC ENORA MORICE

Cycle de 3 séances, les samedis de 14h à 17h
Conservatoire (salle Rivoallan)

14 octobre, 18 et 25 novembre

Appelé en gaélique écossais Ceol Mor (grande musique), cette musique savante constitue un versant fondamental du répertoire soliste de la grande cornemuse écossaise (le second versant étant constitué par la musique dite légère : danses, mélodies, marche...). Les trois séances proposent de découvrir ce répertoire dans toute sa globalité : aspects techniques, musicaux, contextuels, historiques. Prérequis : autonomie sur instrument.

Une restitution aura lieu au terme de la 3^e journée, le 25 novembre à 16h.

MASTERCLASS DE CORNEMUSE AVEC CONNOR SINCLAIR

Vendredi 8 décembre

Conservatoire (salle Rivoallan)

- pour les enseignants de cornemuse écossaise du territoire, de 10h à 13h,
- pour les sonneurs confirmés amateurs, de 18h à 21h.

Prérequis : autonomie sur instrument.

STAGE DE MUSIQUE EN COUPLE CONSACRÉ AU TERROIR GALLO VANNETAIS AVEC MATHIEU SÉROT ET PHILIPPE JANVIER

Samedi 16 mars de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h
Conservatoire (salle Rivoallan)

Deux sonneurs de référence dans le domaine de la musique en couple viennent, durant une journée, parler de leur démarche, leurs recherches et bien sûr jouer avec les stagiaires. Pas de prérequis.

NOTION DE STYLE EN MUSIQUE BRETONNE

Cycle de 3 séances

les samedis de 13h30 à 15h30

Conservatoire (salle Rivoallan n°4)

8 et 22 février, 28 mars

La musique qui accompagne les danses bretonnes, dite « musique bretonne à danser », est riche de nombreuses esthétiques et styles différents. Ce cycle permet d'appréhender un ou deux de ces styles par des ébauches de variations en se basant sur les variétés d'exécution rythmiques ou mélodiques. Prérequis : autonomie sur l'instrument.

MUSIQUES DU MONDE

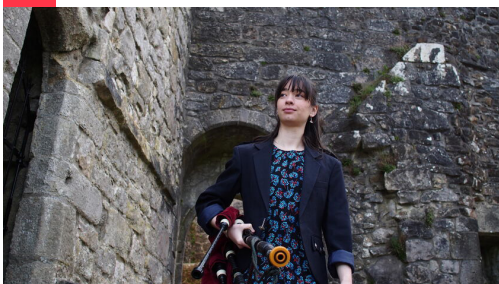
Cycle de 2 séances

les samedis de 14h30 à 16h30

Conservatoire (salle Rivoallan)

6 et 27 janvier

Un voyage musical au programme pour venir nourrir sa pratique musicale ! Sans prérequis.





COURS COMPLÉMENTAIRES À L'ANNÉE

Ouvert à tous

Sur inscription, payant pour les personnes non inscrites en cursus au Conservatoire.

TEMPS FORTS 2023-2024

→ DÉCOUVERTE PENDANT L'ANNÉE SCOLAIRE DE L'UNIVERS MUSICAL DE KRISTEN NOGUÈS

Résidence de Tristan Le Govic auprès des élèves de musiques traditionnelles (ensembles MARY, Telennig 1 et 2, les sonneurs) Printemps 2024 (date précisée ultérieurement) Conservatoire
Travail final et restitution publique
Gratuit, entrée libre dans la limite des places disponibles

Conférence sur la harpiste Kristen Noguès par Tristan Le Govic
Samedi 17 février à 15h | Médiathèque Alain-Gérard

→ CONCERT « LE SON DE L'ARBRE »

Dans le cadre du festival *Le temps de l'arbre* organisé par la ville de Quimper
Samedi 21 octobre
Terrain Blanc | MPT de Penhars*
Gratuit, entrée libre dans la limite des places disponibles

DÉCHIFFRAGE DE DOCUMENTS ÉCRITS DE COLLECTAGE

Niveau 1 (débutant en lecture)

Les lundis de 18h30 à 19h.

Découverte du codage solfégique par la lecture de documents écrits de collectage.

Niveau 2

Les samedis de 9h45 à 10h30 (salle Rivoallan).
Approfondissement du niveau 1.

ET CONTINUER À EXPLORER AVEC D'AUTRES DISCIPLINES TELLES QUE L'IMPROVISATION LIBRE, LE JAZZ, LA MUSIQUE CLASSIQUE... !

→ PARTICIPATION D'ÉLÈVES À BOMBARDES À GOGO

Concours et animation
Samedi 25 novembre, journée
Salle Athéna | Briec

→ FEST DEIZ-CABARET

Concert - Musique à danser
Dimanche 28 janvier de 15h à 18h
Terrain Blanc | MPT de Penhars*

→ PARTICIPATION AU P'TIT BAL KERNEKIZ

Organisé par le Festival de Cornouaille
Printemps 2024 (date précisée ultérieurement)

→ FÊTE DE LA MUSIQUE

Vendredi 21 juin

→ PARTICIPATION D'ÉLÈVES AU CONCOURS DE MENEZ MEUR

Dimanche 30 juin

**ET DURANT L'ANNÉE,
D'AUTRES ACTIONS À SUIVRE !**

* Auditorium de la Tour d'Auvergne
5 place Claude-Le Coz - 29 000 Quimper

* MPT de Penhars
39 boulevard de Bretagne - 29000 Quimper



LES PARTENAIRES

Sonerion (ex-BAS) 29

Kenleur

Médiathèques de Quimper Bretagne Occidentale

MPT Penhars

Ti Ar Vro Kemper

Dastum – Dastum Bro Gerne

Musée départemental breton

Festival de Cornouaille — Polarité[s]

Écoles de musique de Carhaix, Fouesnant,

Douanenez

EESAB (antenne de Quimper)

Théâtre de Cornouaille

AMTEM (Association des musiciens traditionnels de l'école de musique)

AEMDT (Association nationale des enseignants de musiques et danses traditionnelles)

Association César Franck

Les départements de musique traditionnelle du réseau des conservatoires de musique de Bretagne

Structures d'enseignement de musique traditionnelle en Écosse, en Irlande

Le département de musiques traditionnelles est également centre de ressource (tutorat) pour le pôle supérieur de Rennes (Pont Supérieur)

D'autres partenariats ponctuels, selon les projets menés, existent avec d'autres structures (associatives ou institutionnelles)

Avec le soutien du ministère de la Culture et du Conseil départemental du Finistère

LES TARIFS

Inscription en cursus

Le tarif est calculé en fonction du quotient familial.

Pour les personnes non-inscrites en cursus au Conservatoire

• Stage — ateliers — masterclass

Le tarif est fonction du nombre de séances :

– 1 séance : 21 €

– 2 séances : 40 €

– 3 séances : 51 €

– 4 séances : 58 €

– 5 séances et plus : 66 €

• Tarif unique

Pour une à plusieurs pratiques complémentaires ou collectives du Conservatoire à l'année :

– résidents Quimpérois : 85 €

– non Quimpérois : 125 €

– étudiants à Quimper : 30 €

• Tarif préférentiel

Pour certains musiciens amateurs du territoire, en lien avec des structures d'enseignements artistiques partenaires.

• Pour les adhérents des bagadous affiliés à la fédération Sonerion Penn-ar-Bed

Inscription à l'année réduite d'environ 50 % (la part restante pour l'élève peut être prise en charge par les bagadoù, dans des conditions et modalités propres à chacun).

➔ Plus d'infos auprès de l'administration.



CONSERVATOIRE
MUSIQUE • THÉÂTRE

QIMPER | **KEMPER**
SKOL
SONEREZH • C'HOARIVA

Contact

Direction de la culture
Conservatoire Musique Théâtre
5-7 rue des Douves
29000 Quimper
conservatoire.accueil@quimper.bzh
02 98 95 46 54

Plus d'informations

 conservatoire.quimper.bzh

 [@ConservatoireQuimper](https://www.facebook.com/ConservatoireQuimper)

Le Conservatoire bénéficie du soutien du ministère de la Culture et du Conseil départemental du Finistère.

