

Saison/Koulzad
2017-2018



CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL
DE MUSIQUES & D'ART DRAMATIQUE
SKOL SONEREZH HAG ARZ C'HOARIVA
AN DEPARTAMANT



CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL
DE MUSIQUES & D'ART DRAMATIQUE
SKOL SONEREZH HAG ARZ C'HOARIVA
AN DEPARTAMANT

5 rue des Douves | 29000 QUIMPER

Tél. 02 98 95 46 54

E-mail : accueil.cmad@quimper.bzh

Site web : cmad.quimper.bzh

5 straed an Douveziou | 29000 KEMPER

Pgz 02 98 95 46 54

Postel : accueil.cmad@quimper.bzh

Lec'hienn web : cmad.quimper.bzh

Le CMAD bénéficie du soutien de Ministère de la Culture et du Conseil Départemental du Finistère.

agence @ www.agence.com - Septembre 2017 - Crédit photo : @Fotolia.com - @Stock.com - @Jean-Jacques Banide

Stages, ateliers
& masterclasses

Stajoù, atalieroù
& klasoù mestr

SOUTIEN À LA PRATIQUE AMATEUR /
CENTRE DE RESSOURCE PÉDAGOGIQUE

Le conservatoire propose tout au long de l'année une offre de stages, ateliers, séances, masterclasses...

Ces rendez-vous s'inscrivent dans le cadre des actions de soutien à la pratique amateur et de ressource à la pratique pédagogique artistique et culturelle sur le territoire. Ils s'adressent à

Visionnage et écoute de documents sur la musique bretonne
[sept.17 → fév.18] Page 3

Kan ba'n dans (chant dans la danse)
[nov.17 → fév.18] Page 3

Stage Pibroc'h
[nov.17 → déc.17] Page 5

Masterclasses de cornemuse écossaise
[déc.17] Page 5

Stage « L'instrumentarium » – à l'intention des enseignants
[nov.17 → déc.17] Page 6

Rencontre et masterclass autour de Marie Jaëll
[févr.18] Page 7

TARIFS, INSCRIPTIONS

Séance unique :	21 €
Cycle de 2 séances :	38 €
Cycle de 3 séances :	47 €
Cycle de 4 séances :	53 €
Cycle de 5 séances et plus :	60 €

Gratuit pour les élèves déjà inscrits au CMAD

Inscriptions préalables obligatoires par e-mail : ac.cmad@quimper.bzh

Visionnage et écoute de documents sur la musique bretonne / Gwelet ha selaou teulioù diwar-benn sonerezh Breizh

Cycle de 8 séances / tout public
/ Juedis de 18 h 30 à 20 h 30

Que veulent dire breiz izel, ton doubl, suite de danse réglée, air du rôti ou timbre, gavotte swing ou bien treujenn gaol ? Qui étaient François Marie Luzel, Marie Joseph Bertrand ou Jean Magadur ?

Grâce à des témoignages oraux (transmission orale), écrits (premiers collectages) puis enregistrés (son, images...), on découvre que la musique bretonne présente selon les régions et les époques des aspects étonnamment variés et parfois déroutants. En s'appuyant sur des documents visuels, sonores et écrits, ce cycle de séances offre une plongée dans les terres fertiles du répertoire traditionnel permettant de décrypter les éléments qui ont conduit à la musique bretonne d'aujourd'hui, si riche, variée et vivante.

Séances animées par Christian Faucheur, professeur et coordonnateur du département de musiques traditionnelles du CMAD.

Dates : 21, 28 sept./5, 12,19 oct./23 nov./15, 22 févr.
Lieu : Conservatoire, 5 rue des Douves (excepté le 21 sept. : école Jean Monnet, 10 bis rue de Rosmadec).

Kan ba'n dans / chant dans la danse

Cycle de 10 séances
/ tout public / Juedis de 18 h 30 à 20 h 30

Dans la société bretonne traditionnelle, lorsque la danse est soutenue par le chant (ce qui est le plus fréquent) les chanteurs font partie intégrante de la ronde de danseurs et, selon les terroirs, tous les danseurs peuvent participer au chant. Cette forme a été un peu délaissée avec la transformation des soirées intimes villageoises en bals rassemblant parfois plusieurs centaines de personnes et la nécessité de monter sur scène puis d'être sonorisé pour se faire entendre. Ces évolutions ont progressivement affaibli les interactions intimes et subtiles entre mélodies, textes des chansons, mouvements de la danse, fusion des voix et des corps dans une même ronde qui existaient par le passé. Cette forme retrouve aujourd'hui une vraie vitalité et, pour qui s'intéresse à la musique ou au chant, à la langue ou à la danse, la découverte de cette pratique dans ce cycle de 10 séances représente le raccourci absolu pour appréhender tous ces aspects comme parties indissociables les unes des autres.

Le cycle se conclura par une restitution des participants lors du cabaret fest deiz du CMAD se déroulant à Penhars le 11 février.

Séances dirigées par Jean-Luc Le Mouel, chanteur et collecteur spécialiste du répertoire traditionnel breton, membre notamment de la Kreiz Breizh Akademi.

Dates : 9, 16, 30 nov. / 7, 14 déc. / 11, 18, 25 janv.
/ 1^{er}, 8 févr.

Lieu : Auditorium de La Tour D'auvergne, place Claude Le Coz (excepté le 9 nov. : école Jean Monnet, 10 bis rue de Rosmadec).



Légende : Hervé Le Floch. Photos : ©Myriam Jegat.

Pibroc'h – la grande musique de cornemuse / Pibroc'h – ar sonerezh meur gant ar binioù-bras

Stage (2 séances) /

Public : instrumentistes de bon niveau

Pour qui s'intéresse à la grande cornemuse des Hautes Terres d'Ecosse (scottish highlands bagpipes) utilisée de nos jours dans les bagadou bretons, la découverte du pibroc'h est incontournable. Appelée en gaélique écossais Ceol Mor (grande musique), cette musique savante constitue un versant fondamental du répertoire soliste de la grande cornemuse écossaise, le second versant étant constitué par la musique dite légère (danses, mélodies, marche...).

Ce stage propose de découvrir ou de mieux appréhender ce répertoire (aspects techniques, musicaux, contextuels, historiques) auprès d'Hervé Le Floch, l'un des rares spécialistes bretons de ce domaine, reconnu tant en Bretagne qu'en Ecosse. Outre son remarquable palmarès comme soliste, il dirige aussi le pupitre cornemuse du bagad Cap Caval, l'une des formations les plus prestigieuses en Bretagne.

Dates : 25 nov. et 2 déc. de 14 h 30 à 17 h 30

Lieu : Conservatoire, 5 rue des Douves

Masterclasses de cornemuse écossaise- Callum Beaumont / Klasoù mestr evit ar binioù-bras skosat – Callum Beaumont

Public : instrumentistes de bon niveau

L'une des figures les plus emblématiques de la jeune génération des solistes virtuoses écossais, Callum Beaumont sera l'invité du conservatoire pour animer deux masterclasses dédiées à la cornemuse écossaise. Deux fois champion du monde des pipe bands avec Simon Fraser University et une fois avec with Shotts & Dykehead, médaille d'or au Argyllshire Gathering en 2011 et au Northern Meeting en 2013, il est le plus jeune lauréat de tous les temps au Clasp durant le Northern Meeting en 2012 et également lauréat de la Metro Cup en 2014 et 2016. Il enseigne à la Dollar Academy en Ecosse.

« Musique légère »

Date : vendredi 15 déc. de 18 h à 21 h

Lieu : Conservatoire, 5 rue des Douves.

« Piobaireachd »

Date : dimanche 17 déc. de 10 h à 13 h

Lieu : Auditorium de la Tour d'Auvergne, place Le Coz

Cette masterclass s'inscrit dans le cadre d'un partenariat mené avec la fédération Sonerion Penn Ar Bed.

Tarifs et inscriptions : voir en page 2.

L'instrumentarium, pour une pédagogie active de la pratique musicale / An instrumentarium, ur bedadogiezh oberiant evit pleustriñ ar sonerezh

Cycle de 6 séances / public : enseignants des écoles élémentaires / Jeudis de 16 h à 18 h

Ensemble polymorphe associant instruments de musiques issus de différentes cultures du monde à de multiples corps sonores, l'instrumentarium du conservatoire est l'outil idéal pour une première approche sensorielle de l'invention, de la découverte sonore et des interactions dans un collectif, sans être limité par les questions de techniques instrumentales ou de connaissances musicales. Autour d'une réflexion pédagogique collaborative et dans la perspective de développer une autonomie de pratique permettant à terme de mener avec leurs élèves des projets musicaux conçus autour de l'instrumentarium, les stagiaires seront amenés à découvrir et à inventer de nouvelles possibilités de jeu tout en formalisant les enjeux pédagogiques, éducatifs et culturels qui peuvent s'y attacher.

Séances animées par Gaël Giguélay, musicien intervenant en milieu scolaire et professeur de découverte musicale du conservatoire de Quimper.

Stage gratuit. Aucun prérequis musical n'est nécessaire.
Nombre de participants limité à 12.
Dates : 9, 16, 23, 30 nov. / 7, 21 déc. de 16 h à 18 h
Lieu : Auditorium de la Tour d'Auvergne, place Le Coz.



« Marie Jaëll, artiste et pédagogue à l'aube du 20^e siècle » / « Marie Jaëll, arzourez ha pedagogourez war dreuzoù an 20^{vet} kantved »

Rencontre professionnelle

Public : musiciens-enseignants

Cette rencontre professionnelle à destination des musiciens enseignants du Finistère a pour but d'engager un échange de pratiques pédagogiques à partir des apports de Marie Jaëll, pianiste virtuose, compositrice et pédagogue au début du XX^e siècle. Celle qui fut l'une des premières femmes à être admise à la très largement masculine Société des compositeurs de musique s'imposa aussi et surtout comme référence incontournable dans le domaine de l'enseignement du piano par ses recherches novatrices et son approche nouvelle basée sur la qualité et la sensibilité du toucher. Brisant les barrières du mécanisme par le prisme d'une science de la pensée

alors naissante, elle n'eut de cesse parmi d'autres femme de son temps –notamment Maria Montessori– d'être pionnière d'un nouveau regard sur la pédagogie laissant place à la sensorialité et à l'expression de chaque être au-delà de l'instrument.

Rencontre animée par Catherine Guichard, diplômée de l'association Marie Jaëll de Paris et formatrice à cette pédagogie.

Gratuit.

Date : Ven. 2 févr. 14 h à 16 h

Lieu : Auditorium de la Tour d'Auvergne, place Le Coz.

En partenariat avec le conservatoire de Quimperlé.

Masterclass de piano / Irakly Avaliani

Public : pianistes amateurs de bon niveau ou élèves de conservatoires de niveau avancé

(Masterclass ouverte au public en auditeur libre de 10h à 11h)

Le CMAD accueille Irakly Avaliani, pianiste d'origine géorgienne, dont toute la discographie est accueillie avec enthousiasme et admiration. Spécialiste de l'œuvre et de l'approche pédagogique de Marie Jaëll, doté d'un jeu pur, lumineux, puissant et empreint d'une profonde intériorité, Irakly Avaliani est un pianiste rare dont la parole est tout autant à savourer que chacun de ses passages sur scène. Il sera proposé au cours de cette classe de maître un travail

sur les pièces de Marie Jaëll et de ses contemporains, mais aussi un parallèle avec d'autres œuvres de femmes compositrices.

« Ce qui est le plus fascinant est la liberté qu'il a acquise, aussi stupéfiante en facilité de puissance que l'agilité dans la complexité. Irakly Avaliani est aussi très jaëlliste par son comportement, sa simplicité et sa sensibilité à l'écoute du monde qui l'entoure. » (Piano Magazine)

<http://iraklyavaliani.com/>

Date : dimanche 4 févr. 10 h à 13 h

Lieu : Auditorium de la Tour d'Auvergne, place Le Coz.